## E-510 主な仕様

| 項目 | 細目 | 仕様 |
|---|---|---|
| 型式 | 形式 | レンズ交換式ライブビューデジタル一眼レフカメラ |
| | 記録媒体 | CFカード（TypeⅠ・Ⅱ）、マイクロドライブ対応、xD-ピクチャーカード |
| | 撮像画面サイズ | 17.3×13.0mm |
| | レンズマウント | フォーサーズマウント |
| 有効画素数 | カメラ部有効画素数 | 1000万画素 |
| 撮像素子 | 形式 | 4/3型Live MOSセンサー |
| | 有効画素数 | 約1090万画素 |
| | アスペクト比 | 1.33（4：3） |
| | 防塵対応 | スーパーソニックウェーブフィルター（SSWF：超音波防塵フィルター） |
| 記録方式 | 記録フォーマット | DCF、DPOF準拠/Exif対応、PRINT Image MatchingⅢ対応 |
| | 記録画像形式 | RAW（12bit ロスレス圧縮）、JPEG、RAW＋JPEG |
| | 記録画像サイズ | [RAW] 3648×2736<br>[JPEG] 3648×2736～640×480 |
| ファインダー | 方式 | アイレベル一眼レフ方式 |
| | 視野率／倍率 | 約95%／約0.92倍（−1m⁻¹ 50mm 無限遠） |
| | アイポイント | 約14mm（−1m⁻¹時） |
| | 視度調節範囲 | −3.0 ～+1.0m⁻¹ |
| | フォーカシングスクリーン | 固定式（ネオルミマイクロマットタイプ） |
| | アイピースシャッター | アイピースキャップEP-4（同梱）使用 |
| ライブビュー | ライブビュー | Live MOSセンサー、視野率100%、露出補正反映、<br>ホワイトバランス反映、MF/S-AF可能、拡大表示可能（7倍、10倍） |
| | 表示 | 罫線表示、AFフレーム表示、AFポイント表示、撮影情報、ヒストグラム、手ぶれ補正モード |
| プレビュー | プレビュー機能 | あり（Fnボタンをプレビューにカスタム設定することで可能）<br>光学ファインダーか背面液晶の選択が可能 |
| 手ぶれ補正 | 形式 | 内蔵式（撮像センサーシフト式手ぶれ補正） |
| | モード | 2モード（I.S.1、I.S.2） |
| | 有効補正範囲 | 最大4EV（レンズの種類や撮影条件により異なります） |
| 背面液晶モニター | 型式 | ハイパークリスタル液晶（半透過型TFTカラー液晶） |
| | サイズ | 2.5型 |
| | 画素数 | 約23万画素 |
| | 再生時視野率 | 100% |
| | 輝度調節 | ±7段階調節可能 |
| フォーカス | AF方式 | TTL位相差検出方式 |
| | フォーカスモード | シングルAF(S-AF)/コンティニュアスAF(C-AF)/マニュアルフォーカス(MF)/S-AF+MF/C-AF+MF |
| | 測距点 | 3点（左・中央・右） |
| | 測距点選択 | 自動選択・任意選択 |
| | 測距輝度範囲 | EV 0～19（20℃/ISO100） |
| | AF補助光 | 内蔵フラッシュによる（発光禁止設定可能）<br>※専用外部フラッシュのAFイルミネーターでも可能 |
| | AFロック | シングルAFでレリーズ半押し／AFLボタンによる設定も可能<br>（ライブビュー時のAFロックはAFLボタンでおこないます） |
| | 動体予測 | コンティニュアスAFモードに連動 |
| | フォーカスエイド | 可 |
| 露出制御 | 測光方式（TTL開放測光） | 49分割デジタルESP測光、中央部重点平均測光、<br>スポット測光、スポット測光 ハイライト／シャドーコントロール |
| | 測光範囲 | EV 1～20（50mmF2、ISO100相当） |
| | 露出制御方式 | AUTO、プログラムAE（プログラムシフト可能）、絞り優先AE、<br>シャッター優先AE、シーンプログラムAE、シーンセレクトAE、マニュアル |
| | シーンプログラムAE | ポートレート、風景、マクロ、スポーツ、夜景&人物 |
| | シーンセレクトAE | ポートレート、風景、風景&人物、夜景、夜景&人物、チャイルド、スポーツ、ハイキー、<br>ローキー、ぶれ軽減、マクロ、ネイチャーマクロ、キャンドル、夕日、打ち上げ花火、<br>文書、パノラマ（オリンパス製xD-ピクチャーカード使用時）、ビーチ&スノー |
| | 感度（標準出力感度） | オート（AUTO、プログラムAE、絞り優先AE、シーンプログラム、シーンセレクト、<br>フラッシュ発光時にISO自動調整）／マニュアル（ISO100～1600）（1EVステップ） |
| | 露出補正範囲 | ±5EV（1/3、1/2、1EVステップ選択可能） |
| | AEロック | レリーズ半押し／AELボタンによる設定も可能 |
| 露出制御 | AEブラケット | 3コマ（0.3、0.5、0.7、1EVステップ選択可能） |
| ホワイトバランス | ホワイトバランスモード | オート、プリセット、ワンタッチ、カスタム |
| | プリセットホワイトバランス | 7種類（3000K～7500K） |
| | ワンタッチホワイトバランス | 1種類登録可能 |
| | カスタムホワイトバランス | 1種類登録可能（2000K～14000K） |
| | ホワイトバランス補正 | R-B軸、G-M軸 各±7ステップで補正可能（オートWB、プリセットWB、ワンタッチWB時） |
| | ホワイトバランスブラケット | 3コマ（R-B軸、G-M軸）各2、4、6ステップで選択可能 |
| カラーモード | 色空間 | sRGB、Adobe RGB |
| 仕上がりモード | モード | VIVID、NATURAL、FLAT、モノトーン（初期設定NATURAL） |
| | 調整パラメーター | 各仕上がりモードに対し、コントラスト、シャープネスを各5段階で設定可能<br>VIVID、NATURAL、FLAT、それぞれに対し彩度を各5段階で設定可能 |
| | フィルター効果 | モノトーンに対し、黄、オレンジ、赤、緑フィルターを設定可能 |
| | 調色 | モノトーンに対し、セピア、青、紫、緑調色を設定可能 |
| シャッター | 形式 | 電子制御フォーカルプレーン式 |
| | シャッター速度 | AUTOモード：2～1/4000秒<br>P(Ps)モード、Aモード、Sモード、マニュアルモード：60～1/4000秒（バルブ：最長8分）<br>シーンプログラム、シーンセレクトモード：4～1/4000秒（モードによる）<br>※1/3、1/2、1EVステップ選択可能 |
| | セルフタイマー | 12秒／2秒（キャンセル可） |
| | リモコン | 別売RM-1（バルブ撮影制御可能） |
| | リモートケーブル | 別売RM-UC1（バルブ撮影制御可能） |
| | 低振動モード | 1～30秒から選択可能 |
| ドライブ | ドライブモード | 1コマ、連続撮影、セルフタイマー、リモコン |
| 連写 | 連続撮影速度 | 約3コマ/秒 |
| | 最大撮影コマ数 | [RAW]：8コマ<br>[JPEG]：圧縮率、記録画素数による（HQモード：カード容量一杯まで、<br>SanDisk Extreme Ⅲ 使用時、当社測定条件による） |
| フラッシュ | 調光方式 | TTL調光 マニュアル制御可 |
| | 内蔵フラッシュ | TTL調光内蔵フラッシュ GN=12（ISO 100） |
| | フラッシュモード | 自動発光、赤目軽減発光、スローシンクロ(先幕シンクロ)＋赤目軽減発光、強制発光、<br>スローシンクロ(先幕シンクロ)、スローシンクロ(後幕シンクロ)、マニュアル発光、発光禁止 |
| | フラッシュ同調速度 | 1/180秒以下 スーパーFP時1/4000秒以下 |
| | 調光補正 | ±2EV（1/3、1/2、1EVステップ選択可能） |
| | フラッシュブラケット | 3コマ（0.3、0.5、0.7、1EVステップ選択可能） |
| 再生 | 再生機能 | 1コマ、インデックス（4/9/16/25コマ）、カレンダー再生、拡大（2～14倍）、<br>自動再生、回転再生（自動可） |
| | 情報表示 | ヒストグラム（輝度、RGB独立可能）、ハイライト／シャドー警告表示、<br>AFフレーム表示、各種撮影情報表示、表示OFF |
| メニュー言語 | 言語選択 | 日本語、英語（1言語追加可能） |
| カスタムセッティング | マイモード | ２種類設定可能 |
| 消去 | 消去機能 | 1コマ消去、全コマ消去、選択コマ消去（プロテクト機能付き） |
| コピー | メディア間コピー機能 | 1コマコピー、全コマコピー、選択コマコピー |
| 編集 | RAW編集 | RAW現像 |
| | JPEG編集 | モノクロ作成、セピア作成、赤目軽減、鮮やかさ調整、リサイズ |
| プリント | プリント機能 | プリント予約（DPOF）、ダイレクトプリント（PictBridge対応） |
| 入出力 | パソコンインターフェース | USB 2.0 Hi-Speed（ストレージ、カメラコントロール） |
| | USB／ビデオ端子 | 専用マルチコネクタ（Video：NTSC/PAL選択可能、別売リモートケーブルRM-UC1使用可能） |
| | フラッシュ端子 | ホットシュー |
| 電源 | 使用電池 | リチウムイオン電池BLM-1（同梱） |
| | パワーセーブ機能 | あり 設定時間（1/3/5/10分/連続）経過でスリープ状態 |
| | 撮影可能コマ数（フラッシュ使用率50%） | 光学ファインダー使用時：650枚<br>（BLM-1使用時、CIPAの試験基準による） |
| 大きさ／質量 | 大きさ | 136×91.5×68mm（幅×高さ×奥行き 突起部含まず） |
| | 質量 | 約470g（ボディーのみ） |
| 動作環境 | 使用可能温度 | 0～40℃（動作時）／−20～60℃（保存時） |
| | 使用可能湿度 | 30～90%（動作時）／10～90%（保存時） |

## E-510 各部名称

**このカタログについて**

●オープン価格の価格は、販売店にお問い合わせください。●撮影・プリントされたものは個人として楽しむほかは著作権法上、権利者に無断で使用できません。●カタログ中のモニター画面はイメージで、はめこみ合成です。●外観・仕様は改善のため予告なく変更することがありますので、あらかじめご了承ください。●商品の色は印刷の状態により実物とは異なる場合があります。●このカタログは2007年6月現在のものです。

**「オリンパスデジタルカメラ修理ピックアップサービス」のご案内**

修理が必要なオリンパスのデジタルカメラやICレコーダー、MOドライブをお客さまからのお電話で指定された場所にお伺いして、お引き取りから梱包、修理、修理品のお届けまでをセットでおこなう有料サービスです。詳しくはオリンパスホームページをご覧いただくか、オリンパスカスタマーサポートセンターまでお問い合わせください。

**製品に関するお問い合わせ**

◆インターネットでの情報入手
[製品仕様、パソコン接続、OS対応、Q&Aなどの各種最新情報は、オリンパスホームページで簡単にご確認いただけます。]

オリンパスホームページ
[http://www.olympus.co.jp/] より[お客様サポート]のページへお進みください。

◆電話でのお問い合わせ（オリンパスカスタマーサポートセンター）
フリーダイヤル 0120-084215 携帯電話・PHSからは042-642-7499 Fax 042-642-7486
調査等の都合上、回答までにお時間をいただく場合がありますので、ご了承ください。
※カスタマーサポートセンターの営業日・営業時間、最新情報についてはオリンパスホームページにて情報をご確認いただけます。

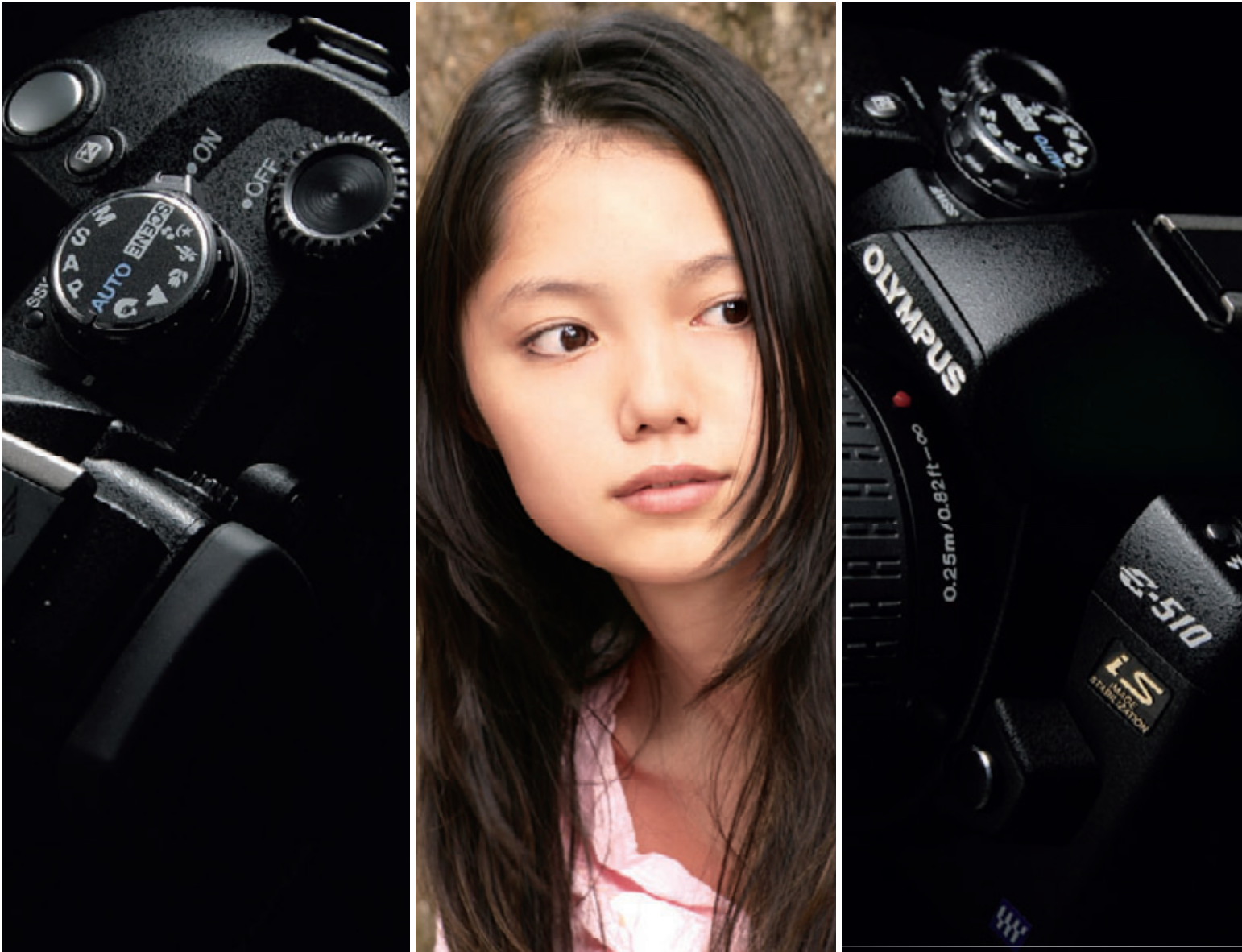
●ショールームのご案内　オリンパスプラザ（東京）　営業時間 10:00～18:00
〒101-0052 東京都千代田区神田小川町1-3-1 NBF小川町ビル Tel:03-3292-3403
オリンパスプラザ（大阪）　営業時間 10:00～18:00
〒542-0081 大阪市中央区南船場2-12-26 オリンパス大阪センター Tel:06-6252-6995
※営業日に関しましては、お電話またはオリンパスホームページにてご確認ください。

オリンパスデジタルカメラのご用命は

CA@E510-0706-01（D.D）

**⚠ 安全に関するご注意**　正しく安全にお使いいただくため、ご使用の前に必ず『取扱説明書』をよくお読みください。

オリンパス イメージング株式会社

*N8490025*

# GO FIND YOUR WONDERS

**Let's Head Out on a Journey.** Cameras enable emotions to take shape. They preserve beautiful memories and let you share a special moment with many people. It is precisely this extraordinary power that makes it essential that a camera respond to your heart. The E-510 is loaded with tons of superior features that bring the photographer's feelings to life. "Built-in Image Stabilization" makes sure you get a nice shot even with an unsteady hand. "Live View" makes possible more active and more creative framing. The "10-Megapixel Live MOS Sensor" and new "TruePic III" image processing engine accurately display the finest details. And the "Dust Reduction System" puts you at ease when you're changing the lens because it makes sure no dust gets inside the camera body. Yes, the E-510 is a camera designed to make a strong impression. The moment you hold it in your hand is when your creativity is revived.

www.olympus-wonder.com

# all about E-510

## さあ、感動の旅に出よう

カメラは感動をカタチにする。美しい思い出として残したり、あるいはその瞬間を多くの人と分かち合ったり。だからこそ、その性能は、心に映ったシーンをどこまで再現できるかがポイントとなる。E-510は、撮影者の感性に応え、一瞬を忠実に切り取るための、優れた機能を数多く搭載している。シャッターチャンスを手ぶれから防ぐ「ボディー内手ぶれ補正機構」。よりアクティブで、より独創的なフレーミングを可能にする「ライブビュー」。ディテールまで繊細に写し出す「1,000万画素Live MOSセンサー&新画像処理エンジン トゥルーピックⅢ」。そして、ゴミの写り込みを解消し、レンズ交換も安心しておこなえる「ダストリダクションシステム」。そう、E-510は、そのすべてを感動のために捧げたカメラなのだ。手にした瞬間、あなたの感性は静かに騒ぎはじめる。

**IMAGE STABILIZATION**
手ぶれをカメラ本体で制御。
すべてのフォーサーズレンズで機能する、
ボディー内手ぶれ補正機構。

**LIVE VIEW**
液晶モニターを見ながらの撮影を実現。
一眼レフの常識を変える、
ライブビュー。

**10MEGA & TruePic III**
高い解像度、豊かな階調、鮮やかな色表現。
1,000万画素Live MOSセンサー&
新画像処理エンジン トゥルーピックⅢ。

**DUST REDUCTION SYSTEM**
超音波振動で
微細なゴミまではじき飛ばす、
ダストリダクションシステム。

- ●E-510 ボディー単体　オープン価格／JAN:4545350-010652
- ●E-510 レンズキット（ボディー + ZUIKO DIGITAL ED 14-42mm F3.5-5.6）　オープン価格　JAN:4545350-010683
- ●E-510 ダブルズームキット（ボディー + ZUIKO DIGITAL ED 14-42mm F3.5-5.6 + ZUIKO DIGITAL ED 40-150mm F4.0-5.6）　オープン価格／JAN:4545350-010737

IMAGE STABILIZATION
最大4段分の手ぶれ補正効果を実現する
ボディー内手ぶれ補正機構。
すべてのフォーサーズレンズで機能するボディー内手ぶれ補正機構を搭載。
新開発の手ぶれ検知センサーと、素早く正確にぶれを補正する超音波モーターにより、シャッタースピードで最大4段分*の高い補正効果を実現する。
*手ぶれ補正効果は、レンズの種類や撮影条件により異なります。
1/10秒のスローシャッターで手持ち撮影。
光量不足になる夕暮れでも、感動的なシーンを自然光のまま撮れる。
E-510のボディー内手ぶれ補正機構は、じつに心強い。
ZUIKO DIGITAL 14-54mm F2.8-3.5 f8 1/10sec.

# IMAGE STABILIZATION

突然の出会いを望遠で切り取る。
35mm判換算で300mm相当のレンズを手持ちで撮れる。
望遠レンズだが、手ぶれを気にせずに撮影できた。

ZUIKO DIGITAL ED 40-150mm F4.0-5.6　f5.6 1/200sec.

手ぶれ補正機構と低ノイズの高感度撮影により、
夜景も手持ちできれいに写せる。

ZUIKO DIGITAL ED 14-42mm F3.5-5.6　f5 1/5sec.

## 望遠も、マクロも。
## すべてのフォーサーズレンズで手ぶれを補正する、
## ボディー内手ぶれ補正機構。

E-510は、小型軽量ボディー内部に高性能手ぶれ補正機構を搭載。望遠撮影やマクロ撮影、光量不足の夕景や室内でも手ぶれを抑えた手持ち撮影が可能だ。しかも、ボディー内で手ぶれを補正するので、すべてのフォーサーズレンズで効果を発揮。デジタル専用設計のフォーサーズシステムの高い光学性能はそのままに、美しくシャープな画像を残すことができる。

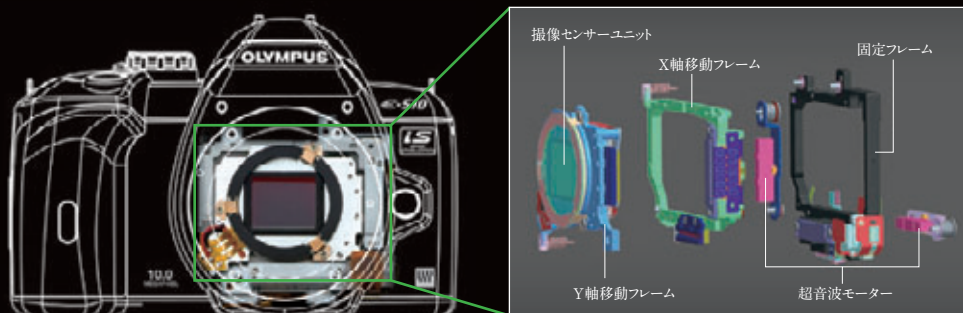
被写体の拡大率の高いマクロ撮影にも、手ぶれ補正機構は効果的だ。

ZUIKO DIGITAL ED 50mm F2.0 Macro　f5.6 1/100sec.

## 新開発の手ぶれ検知センサーと、
## 高性能超音波モーターにより、シャッタースピードで
## 最大4段分の高い補正効果を実現。

手ぶれの周波数を解析・検出する新開発のセンサーが的確に手ぶれを検知し、応答性・制御性に優れた超音波モーターが撮像センサーを素早く正確に移動させることで、手ぶれを補正。シャッタースピードで最大4段分*の高い補正効果を実現している。

＊手ぶれ補正効果は、レンズの種類や撮影条件により異なります。

BUILT-IN iS IMAGE STABILIZATION

ボディー内手ぶれ補正機構

I.S.2モードで流し撮り。
手ぶれを抑えながらスピード感を表現。

ZUIKO DIGITAL ED 70-300mm F4.0-5.6　f8 1/80sec.

## 2種類の手ぶれ補正モードが選択可能。

手ぶれ補正機構は、上下左右、全方位のぶれを補正する「I.S.1モード」と、上下方向のぶれのみを補正する「I.S.2モード」の2種類を搭載。「I.S.2モード」は、走る馬や車など、水平に移動する被写体を流し撮りする時に便利なモードだ。

# LIVE VIEW

## かつてないフレーミング。
## シューティングスタイルの常識が変わる。

一眼レフなのに液晶モニターを見ながら撮影できるライブビュー。従来の一眼レフでは、光学ファインダーを覗きにくいローアングルやハイアングルの撮影も思いのまま。光学ファインダーからの開放が、表現の可能性を広げる。

水面スレスレから印象的なシーンを、
液晶モニターを見ながらフレーミングできる。
ライブビューならではのアングルである。

ZUIKO DIGITAL 11-22mm F2.8-3.5　f8 1/100sec.

# LIVE VIEW

まるでウミガメと見つめ合うかのようなローアングルで、表情を捉える。
ライブビューなら視線を外さず撮影できる。

ZUIKO DIGITAL 14-54mm F2.8-3.5　f11 1/10sec.

## 液晶モニターでフレーミングが可能、ライブビュー。

一般に、デジタル一眼レフの液晶モニターは撮影した画像の確認用で、モニターを見ながら撮影はできないが、E-510は、液晶モニターを見ながらのライブビュー撮影が可能。従来の一眼レフでは光学ファインダーを覗きにくい、ハイアングルやローアングルも思いのまま。よりフレキシブルなフレーミングによる表現が可能に。しかも、液晶モニターの視野率は100%。さらに、オートフォーカスでの撮影も可能だ。

※ライブビュー時のAFロックはAFLボタンでおこないます。

## ハイアングル/ローアングルでも画像が確認できる液晶モニター。

液晶モニターはハイパークリスタル液晶を採用。明るい日差しの中でも見やすく、視野角は上下左右176度。真上/真下/真横に近い位置にカメラを構えてもフレーミングが可能だ。

崖の下の風景。光学ファインダーを覗かなくてもフレーミングが可能だ。

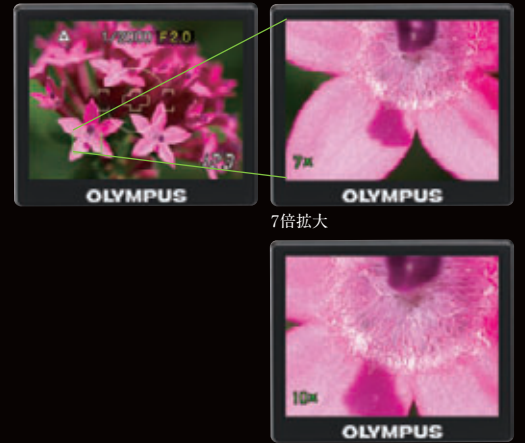
ZUIKO DIGITAL ED 14-42mm F3.5-5.6　f5.6 1/60sec.

微妙なピント合わせが必要なマクロ撮影時に、
ライブビューの拡大表示は強い味方だ。

ZUIKO DIGITAL ED 50mm F2.0 Macro　f2 1/2000sec.

## 拡大表示での精緻なフォーカシングが可能。

ピントの追い込みが難しいマクロ撮影時も、液晶モニター画面の表示を7倍もしくは10倍に拡大可能。デリケートな花弁の表情なども、マニュアルフォーカスで精緻にピントを追い込んで撮影できる。

7倍拡大

10倍拡大

## 露出/ホワイトバランスの補正効果も撮影前に確認、そのまま撮影可能。

E-510のライブビューは、露出/ホワイトバランス補正反映型。補正効果を液晶モニターで確認しながら撮影することが可能だ。撮影前に効果を確認できるので、微妙な調節も容易。

露出補正　±0.0EVから+1.0EV補正。

ホワイトバランス　☼(5300K)から電球(3000K)に変更。

## 豊富な画面表示が撮影をサポート。

画像の水平・垂直が簡単にチェックでき、構図を決めるときに役立つ、3種類(黄金分割・方眼・目盛)の罫線表示。ライブビューならフォーカシングスクリーンの交換も必要なく、液晶モニター上で表示できる。また、露出の状況を確認しやすいヒストグラムもライブビューで表示しながら撮影することが可能だ。

罫線表示(黄金分割)

ヒストグラム表示

見渡す限り草木がほとんど生えていない溶岩台地。
何かから隠れるように息づく草の目線から、ライブビューで撮った。

ZUIKO DIGITAL 14-54mm F2.8-3.5　f8 1/250sec.

細部の再現力と階調の豊かさが、
画像全体に奥行きを生み、表情を豊かにする。
これが1,000万画素Live MOSセンサーと
新画像処理エンジン トゥルーピックⅢの描写力だ。

ZUIKO DIGITAL ED 40-150mm F4.0-5.6　f5.6 1/125sec.

# 10MEGA & TruePic III

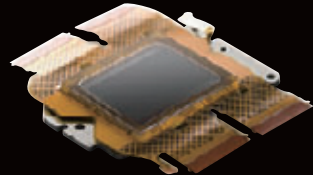
クジャクの羽の一本一本までも鮮明に写し出す。
1,000万画素の再現力は凄い。

ZUIKO DIGITAL ED 70-300mm F4.0-5.6　f4.3 1/800sec.

## その表現力は、さらなる高みへ。1,000万画素が感性をインスパイアする。

1,000万画素Live MOSセンサーと、新開発の画像処理エンジン トゥルーピックⅢが生み出すその画像は、鮮明にして高精細。
見るたびに感動が蘇る忠実な再現力が、撮影者の表現へのこだわりを心地よく刺激する。

### 感性に呼応する。写真へのこだわりが生んだ、Live MOSセンサー。

撮像センサーには、有効1,000万画素の高精細Live MOSセンサーを搭載。繊細なクジャクの羽を一本一本まで忠実に再現する高い解像度と豊かな階調。自然で鮮やかな色再現力は、撮影者の感性に的確に応え、その表現をさらなる高みへと昇華する。

### RAW撮影を快適にサポートする、独自のロスレス圧縮技術。

オリンパス独自のロスレス方式で、RAWデータを画質劣化なく約65%まで圧縮。約17MBのRAWデータを約11MBに圧縮して記録。処理速度の高速化も実現している。

### 表現力にさらなる磨きをかけた、トゥルーピックⅢ。

デジタルカメラの実力は、画像処理エンジンにも大きく左右される。新開発のトゥルーピックⅢは、「アドバンストノイズフィルターⅢテクノロジー」「アドバンストディテールリプロダクションテクノロジー」「アドバンストプロパーガンマⅢテクノロジー」の3つの画像処理技術を融合。その描写力・階調表現力・色再現力を高めている。さらに新アルゴリズムが、従来の2倍以上(当社比)の処理速度を実現している。

#### アドバンストノイズフィルターⅢテクノロジー

画像とノイズを正確に分離し、被写体を忠実に再現しつつ、ノイズを抑制。

#### アドバンストディテールリプロダクションテクノロジー

被写体のエッジを正確に検出し、滑らかに再現。偽色もきれいに除去。

#### アドバンストプロパーガンマⅢテクノロジー

輝度信号と色差信号を独立して制御する機能が進化し、淡い色まで忠実に再現。

# DUST REDUCTION

## 超音波振動で、ゴミを強力にはじき飛ばす。<br>オリンパスだけの高性能ダストリダクション。

ゴミやホコリの侵入を気にすることなく、レンズ交換ができる。
それは、目的やシチュエーションに合わせレンズを使いこなす
アクティブな表現者にとって、この上なく頼もしい機能だ。

ZUIKO DIGITAL ED 14-42mm F3.5-5.6　f9 1/500sec.

### 超音波振動でゴミをしっかり落とす、<br>信頼のダストリダクションシステム。

デジタル一眼レフでは、ゴミが撮像センサーに付着すると撮影画像にカゲが写り続けてしまうという問題があった。オリンパスはいち早く、このゴミ問題に着手。撮像センサー前面に、超音波防塵フィルター「スーパーソニックウェーブフィルター」を配置するダストリダクションシステムを実現した。超音波でフィルターを高速で振動させ、ゴミを強力にはじき飛ばす。撮像センサーを揺すっただけでは落ちないようなゴミも、しっかり落とせるのが特長だ。

撮像センサーにゴミが付くと写真に写り込んでしまう。

### カメラ起動時に自動作動。<br>クリーンな状態で撮影が可能。

ダストリダクションシステムはカメラを起動もしくは、ライブビューに切り替えると自動的に作動。砂やホコリが舞う撮影現場でのレンズ交換時も、カメラを起動するだけで、撮像センサー前面がクリーンアップされる。また、撮像センサーとフィルターの間は完全密閉構造で、ゴミが直接撮像センサーにつくことはない。

# QUALITY CONTROL

## 高画質だからこそ、高まるこだわり。表現力をサポートする充実の機能。

一眼レフならではの多彩な表現へのこだわり。E-510には、そうした撮影者の思いに応える、
デジタルならではの優れた機能を数多く搭載。イメージに忠実な撮影が、手軽に楽しめる。

### 3コマ／秒の高速連写

新画像処理エンジン トゥルーピックⅢにより、画像の処理スピードを大幅に高速化。1,000万画素の高画素でありながら、3コマ/秒でメディア容量一杯まで*の高速連写を実現。

＊画質モード：HQモード。SanDisk Extreme Ⅲ使用時。当社測定条件による。

### 49分割デジタルESP測光

低輝度測光はアクティブピクセル方式、高輝度測光には積分アンプを使用するハイブリッド測光方式を採用した49分割測光センサーを搭載。複雑な光の条件でも正確に測光し、適正な露出での撮影を実現。

49分割測光（ESP測光時）
※測光エリアを示す白枠は、ファインダー上には表示されません。

### ホワイトバランス

自動で適切に設定されるオートホワイトバランスをはじめ、微調整可能なプリセットやカスタム設定、複雑な光源下でもホワイトバランスが取れるワンタッチホワイトバランスを搭載。

（3000K）時　（5300K）時　（7500K）時

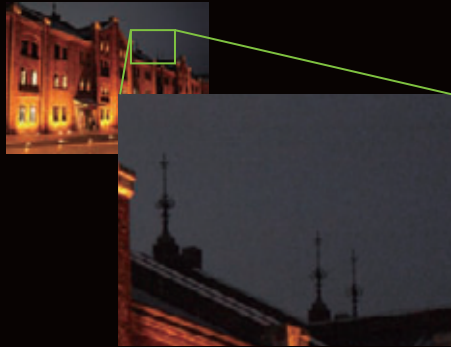
### ブラケット機能

露出、ホワイトバランス、フラッシュのブラケット撮影機能を搭載。露出、フラッシュブラケットは0.3、0.5、0.7、1EVステップで選択でき、ホワイトバランスブラケットは3段階（2、4、6ステップから選択）に設定が可能。難しい撮影条件下でも安心して撮影に臨める。

●露出ブラケット例

-0.5　±0　+0.5

### ISO感度

ISO感度を最大1600まで設定することが可能。新画像処理エンジン トゥルーピックⅢにより、高感度時も大幅にノイズを低減。高感度での撮影も思い通りに楽しめる。

ISO1600で撮影

### 4種類の仕上がりモード

sRGB / AdobeRGBの2種類のカラー設定に加え、VIVID/NATURAL/FLAT/モノトーンの4つの仕上がりモードを搭載。各モードで、より細かな設定も可能。モノトーンには、フィルター効果（赤、オレンジ、黄、緑）と調色（セピア、青、紫、緑）機能も搭載。

●モノトーン時の調色

調色 N（なし）　調色 S（セピア）　調色 B（青）
調色 P（紫）　調色 G（緑）

### 豊富な撮影モード

シャッタースピードや絞りをコントロールして撮影できるPプログラム撮影/A絞り優先撮影/Sシャッター優先撮影/Mマニュアル撮影モードのほか、モードダイヤルで撮りたいシーンを選び、細かい補正も可能な5種類のシーンプログラムモード、さらに全自動のAUTOモードを装備。また、液晶モニターで撮りたいシーンを選びシャッターを押すだけで最適設定での撮影が楽しめる18種類のシーンセレクトモードを搭載。選べる撮影モードで、シーンや目的に合わせた撮影をサポートする。

### スーパーコントロールパネル表示

液晶モニターに表示されるスーパーコントロールパネルは、文字書体や配色、図形類の大きさ等のバランスを最適化。見やすさを追及し、直感的な操作を実現。必要な情報に応じて、基本表示と詳細表示のいずれかを選択可能。

基本表示　詳細表示

### ライトボックス機能

液晶モニターに撮影画像を2枚並べて表示。撮影したその場で画像を比較、ベストピントの1枚が手軽に選べるライトボックス再生機能を搭載。拡大表示や画像スクロール表示も可能。

### ダイレクトボタン

機能の設定が素早くできるダイレクトボタンを装備。手ぶれ補正/ライブビュー/ホワイトバランス/測光/フォーカスモード/ISOなどの機能が各ボタンに割り当てられており、設定変更もスピーディーにおこなえる。

### Fnボタン

Fn（ファンクション）ボタンには、ワンタッチWB/試し撮り撮影/マイモード撮影/プレビュー/ライブプレビュー/OFFのいずれか1つを登録可能。撮影スタイルに合わせたスマートな撮影をサポートする。

### デュアルスロット方式

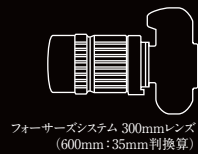
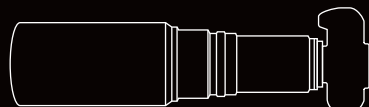
コンパクトフラッシュカード（タイプⅠ、タイプⅡ）/マイクロドライブに加えて、xD-ピクチャーカードも使えるデュアルスロットを搭載。メディア間での画像のコピーもできる。オリンパス製のxD-ピクチャーカードを使用すればパノラマ用の撮影も可能。

# FOUR THIRDS

写真はオリンパス、パナソニック、シグマのフォーサーズレンズ群です。

## 高画質と小型化を両立。<br>デジタル専用設計のフォーサーズレンズ。

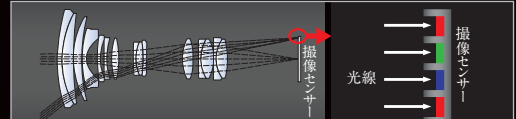
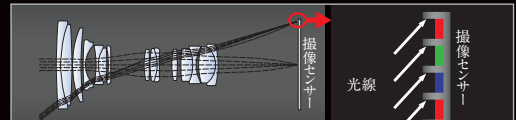
表現に合わせたレンズ交換こそ、一眼レフ撮影の醍醐味。
デジタル専用設計の優れた描写力と驚異の携帯性を両立する
フォーサーズレンズが、あなたを、さらなる感動の旅へと誘う。

フォーサーズシステムは
35mm判と比べ
焦点距離が1/2に。
ズームレンズでも
コンパクトサイズを
実現する。

フォーサーズシステム 300mmレンズ
(600mm：35mm判換算)

35mm判 600mmレンズ

当社比
イメージ

## デジタル専用設計ならではの高画質、<br>フォーサーズシステム。

フォーサーズシステムは、4/3型撮像センサーと、そのイメージサークルに対し2倍の直径を持つレンズマウント、デジタル専用設計レンズにより、高画質を実現するデジタル専用規格。フィルムカメラ用レンズでは斜めに光が入ってしまう撮像センサーの周辺部まで、ほぼ真っ直ぐに光を届けることが可能。センサーの実力を最大限に引き出し、周辺部の画質劣化を抑えた高品位な画像を実現する。

フォーサーズマウント

### 28-84mm相当 (35mm判換算)<br>ZUIKO DIGITAL ED 14-42mm F3.5-5.6

広角ならではのワイド感と遠近感を活かして、
自然の雄大さと幾何学的な美しさを表現。広角から望遠までのズームは、
旅の常用レンズとしても最適だ。

●最短撮影距離：0.25m　●フィルター径：58mm
●大きさ（最大径×全長）：φ65.5mm×61mm　●質量：190g

ZUIKO DIGITAL ED 14-42mm F3.5-5.6　f8 1/640sec.

### 80-300mm相当 (35mm判換算)<br>ZUIKO DIGITAL ED 40-150mm F4.0-5.6

頭上遥か木の上にスズナリに
実る果物をアップで。
近くに、遠くに、初めて見る
感動がいっぱいの旅先では、
コンパクトな望遠ズームが
威力を発揮する。

●最短撮影距離：0.9m
●フィルター径：58mm
●大きさ(最大径×全長)：φ65.5mm×72mm
●質量：220g

ZUIKO DIGITAL ED 40-150mm F4.0-5.6　f5.1 1/200sec.

### 22-44mm相当 (35mm判換算)<br>ZUIKO DIGITAL 11-22mm F2.8-3.5

白い珊瑚と黒い溶岩が広がる大自然の驚異を、
パノラマ感溢れる22mm(35mm判換算)の超広角で撮影。
雄大さの中で出会った感動を余すことなく表現。

●最短撮影距離：0.28m　●フィルター径：72mm
●大きさ(最大径×全長)：φ75mm×92.5mm　●質量：485g

ZUIKO DIGITAL 11-22mm F2.8-3.5　f5.6 1/500sec.

### 28-108mm相当 (35mm判換算)<br>ZUIKO DIGITAL 14-54mm F2.8-3.5

使い勝手の良い標準ズームは、明るさとズーム全域での
解像度・コントラストで選ぶ。草原の馬を狙った一枚は、地上と雲との
空気感まで写し込んだ。感動が静かによみがえる。

●最短撮影距離：0.22m ●フィルター径：67mm
●大きさ（最大径×全長）：φ73.5mm×88.5mm ●質量：435g

ZUIKO DIGITAL 14-54mm F2.8-3.5　f5.6 1/500sec.

### 100mm相当 (35mm判換算)<br>ZUIKO DIGITAL ED 50mm F2.0 Macro

熱帯の花特有の鮮やかな色彩と繊細な表情をぐっと接写。
忠実な色再現性とシャープな描写力、自然なボケ味が決め手となる。
マクロ撮影はもちろん、ポートレート撮影にも活躍する一本だ。

●最短撮影距離：0.24m　●フィルター径：52mm
●大きさ（最大径×全長）：φ71mm×61.5mm　●質量：300g

ZUIKO DIGITAL ED 50mm F2.0 Macro　f4 1/500sec.

### 140-600mm相当 (35mm判換算)<br>ZUIKO DIGITAL ED 70-300mm F4.0-5.6

迫力の超望遠600mm(35mm判換算)レンズを手持ちで、夕日を雄大に撮る。
押し寄せる波越しに、その瞬間の空気感をも表現。
彼方で繰り広げられる感動を、迫力いっぱいに。　2007年10月発売予定

●最短撮影距離：0.96m（MF使用時）／1.2m（AF使用時）　●フィルター径：58mm
●大きさ（最大径×全長）：φ80mm×127mm　●質量：600g

ZUIKO DIGITAL ED 70-300mm F4.0-5.6　f14 1/80sec.

# ACCESSORIES

## E-510のパフォーマンスをさらに高め、感動をより豊かに演出。

撮影時のパフォーマンスから撮影後の画像処理まで、
ハイクオリティーなアクセサリー群がE-510の感動表現をさらに豊かにする。

## フラッシュ

### エレクトロニックフラッシュ FL-36（別売）

1/8ステップの正確な発光量制御（TTL-AUTO時）で、デジタルカメラに求められる調光精度を確保し、画面周辺の光量低下を最小限に抑えたデジタル専用設計のフラッシュ。E-510と組み合わせることにより、1/4,000秒の高速シャッターにも対応可能なスーパー FP発光など、多彩な調光モードで撮影できる。35mm判換算で24〜85mm（ワイドパネル使用で16mm、20mm）に対応。焦点距離12mm（35mm判換算で24mm相当）時でガイドナンバー20*1、焦点距離42mm（35mm判換算で84mm相当）時でガイドナンバー36*1のフラッシュ。*1 ISO100時

※外部フラッシュをホットシューに取り付けている時は、内蔵フラッシュは同時には使えません。

FL-36でバウンス撮影　内蔵フラッシュで撮影

ロック付バウンス機構の採用で、上下だけでなく左右バウンスも可能。

FL-36装着時

### エレクトロニックフラッシュ FL-50（別売）

1/8ステップの正確な発光量制御（TTL-AUTO時）を実現し、画面周辺の光量低下も最小限に抑えたデジタルカメラ専用設計のフラッシュ。焦点距離12mm（35mm判換算で24mm相当）時でガイドナンバー28*2、焦点距離42mm（35mm判換算で84mm相当）時でガイドナンバー 50*2の大光量フラッシュ。*2 ISO100時

※外部フラッシュをホットシューに取り付けている時は、内蔵フラッシュは同時には使えません。

### リングフラッシュセット SR F-11*3（別売）

リングフラッシュ RF-11と、マクロフラッシュコントローラー FC-1のセット。均一な照明で手軽に影の出ないマクロ撮影ができる。

### ツインフラッシュセット STF-22*3（別売）

1灯または2灯照明でマクロ撮影ができるツインフラッシュ TF-22と、マクロフラッシュコントローラー FC-1のセット。標準付属のシューリングSR-1で2灯の角度調節が可能で、左右の光量バランスも細かく設定できる。

*3 装着できるレンズは、オリンパスホームページでご確認ください。

## アクセサリー

### リモートケーブル RM-UC1（別売）

三脚使用時に便利な、ワイヤードリモートコントロールスイッチ。バルブロック機能も搭載。
ケーブルの長さ：約83cm

### マグニファイヤーアイカップ ME-1（別売）

ファインダー内の視野を約1.2倍に拡大、フレーミングやピントの確認を容易にする拡大レンズ付アイカップ。スライドインタイプで着脱も簡単。

### リチウムバッテリーホルダー LBH-1（別売）

CR123Aリチウム3本用バッテリーホルダー。充電池BLM-1の代わりに使用可能。

## ソフトウェア

### 画像管理・編集ソフト OLYMPUS Master 2（同梱）

画像や動画を任意のフォルダ、アルバムで管理。取り込んだ画像は自動的に撮影日で整理される。使いやすい画像編集機能と印刷機能で編集や加工も簡単。高画質・高機能で使いやすくなったRAW現像機能も搭載。インターネットに接続してカメラ（ファームウェア）やソフトウェアの更新も簡単にでき、メニュー言語を一種類追加することもできる。

※パソコンがインターネット接続できる環境が必要です。

OLYMPUS Master 2　動作環境
●対応OS：Windows 2000/XP/Vista、Mac OS X（v10.3 〜） ●CPU：[Windows環境]PentiumIII 500MHz以上[Macintosh環境]Power PC G3 500MHz以上、Intel Core Solo / Duo 1.5GHz以上 ●RAM：256MB以上（推奨512MB以上） ●ハードディスク：500MB以上 ●モニター：1024×768以上[Windows：65,536色以上、（推奨1,677万色以上）] [Macintosh：32,000色以上、（推奨1,677万色以上）]●その他：CD-ROMドライブ（インストール時）

### デジタルワークフロー統合ソフト OLYMPUS Studio 2（体験版のみ同梱）

高速、快適に画像処理をおこなうためのソフトとして、大量の画像データからベストショットを選別するための画像選択機能、操作性のよいバッチ処理機能、多様な画像編集機能、高機能・高画質なRAW現像機能を搭載。パソコンとカメラを直接接続してダイレクトにカメラをコントロールすることも可能。

※体験版は30日間限定のため、それ以後のご利用にはインターネットでのライセンスキーのご購入が必要になります。

インターネットでのライセンスキー販売価格：
9,800円（税込）

OLYMPUS Studio 2 動作環境
●対応OS：Windows2000/XP/Vista、MacOSX（v10.3〜） ●CPU：[Windows環境]PentiumIII 500MHz以上[Macintosh環境]Power PC G3 500MHz以上、Intel Core Solo/Duo 1.5GHz以上 ●RAM：512MB以上 ●ハードディスク：500MB以上 ●モニター：1024×768以上[Windows：65,536色以上、（推奨1,677万色以上）] [Macintosh：32,000色以上、（推奨1,677万色以上）] ●その他：CD-ROMドライブ（インストール時）

## E-510 SYSTEM CHART

※1 装着できるレンズは、オリンパスホームページでご確認ください。 ※2 ZUIKO DIGITAL 11-22mm 、ED7-14mmおよびED 8mm FisheyeとEX-25を組み合わせて使用することはできません。※3 OMアダプターと組み合わせて使用できるOMシステムレンズには制限があります。OMアダプターを使用した場合、手ぶれ補正モードは機能しません。またOMシステムレンズの製造は終了となっております。詳しくはオリンパスホームページをご覧ください。※4 装着できるレンズは、オリンパスホームページでご確認ください。※5 フラッシュパワーグリップFP-1のシャッターボタンは働きません。カメラ側のシャッターボタンで撮影してください。

### E-510撮影可能枚数（主なモードを記載）

| 画質 | 圧縮率 | ピクセルサイズ | ファイルサイズ(MB) | 撮影可能枚数 | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 512MB | 1G | 2G | 4G |
| RAW | 1/1.5（ロスレス） | 3648×2736 | 約11 | 44 | 89 | 179 | 358 |
| SHQ | 1/2.7 | 3648×2736 | 約6.8 | 72 | 145 | 290 | 579 |
| HQ | 1/4 | 3648×2736 | 約4.7 | 103 | 207 | 414 | 827 |
| | 1/8 | | 約2.2 | 225 | 452 | 899 | 1796 |
| | 1/12 | | 約1.5 | 336 | 676 | 1339 | 2676 |
| SQ | 1/2.7 | 2560×1920 | 約3.6 | 137 | 276 | 552 | 1103 |
| | 1/4 | | 約2.2 | 229 | 459 | 912 | 1822 |
| | 1/8 | | 約1.1 | 453 | 912 | 1798 | 3593 |
| | 1/12 | | 約0.7 | 672 | 1339 | 2623 | 5240 |
| | 1/2.7 | 640×480 | 約0.2 | 2235 | 4496 | 8993 | 17967 |
| | 1/4 | | 約0.2 | 3129 | 6294 | 12590 | 25154 |
| | 1/8 | | 約0.1 | 5215 | 10490 | 20984 | 41924 |
| | 1/12 | | 約0.1 | 6953 | 12589 | 20984 | 41924 |

※SQモード時は、3200×2400、2560×1920、1600×1200、1280×960、1024×768、640×480に設定可能です。
※撮影する画像によりファイルサイズ、撮影可能枚数は変わります。表内の数値は当社標準画像を撮影した場合です。
※カメラに表示される撮影可能枚数は、最大ファイルを算出するため、表内の数値とは異なります。

### E-510 主な同梱品

・リチウムイオン充電池（BLM-1）・リチウムイオン充電器（BCM-2）・OLYMPUS Master 2 ソフトウェアCD-ROM・USBケーブル・ビデオケーブル・アイピースキャップ（EP-4）・ショルダーストラップ

**E-510（ボディー単体）**
オープン価格　JAN：4545350-010652

**E-510（レンズキット）**
ボディー
＋ZUIKO DIGITAL ED 14-42mm F3.5-5.6
オープン価格　JAN：4545350-010683

**E-510（ダブル ズームキット）**
ボディー
＋ZUIKO DIGITAL ED 14-42mm F3.5-5.6
＋ZUIKO DIGITAL ED 40-150mm F4.0-5.6
オープン価格　JAN：4545350-010737